

2 (32)

СОН

Соч. в 1903 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Moderato M. M. $\text{♩} = 80$

В пол-днев-ный жар в до-ли-не Да-ге - ста - на С сви-цом в гру-

-ди ле-жал не - дви-жим я; Глу - бо-ка-я е-ще ды-ми-лась

ра - на; По кап-ле кровь то - чи - ла - ся мо - я. Ле-жал о -

- дин я на пе-ске до - ли - ны; У - сту - ны скал тес - ни - ли - ся кру -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- дин я на пе-ске до - ли - ны; У - сту - ны скал тес - ни - ли - ся кру -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. There are dynamic markings like *mf* and *f* throughout the system.

- гом, И солн-це жгло их жел-ты-е вер - ши - ны И жгло ме -

The second system continues the vocal line with the lyrics: "- гом, И солн-це жгло их жел-ты-е вер - ши - ны И жгло ме -". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line. Dynamic markings include *f* and *pp*.

- ня, но спал я мерт - вым

The third system has the lyrics: "- ня, но спал я мерт - вым". The vocal line is sparse, with long rests. The piano accompaniment is more rhythmic, with a strong bass line. Dynamic markings include *f* and *pp*.

сном. И снил - ся

The fourth system concludes with the lyrics: "сном. И снил - ся". The vocal line is very sparse, with long rests. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line. Dynamic markings include *p* and *pp*.

мне си - я - ю - щий ог - ня - ми Ве - чер - ний

5 3 2 1 3 5 4 2 1 3

пир, в ро - ди - мой сто - ро - не. Меж ю - ных

5 3 2 1 3 2 1 5 3 2 1 3

жен, у - вен - чан - ных цве - та - ми, Шел раз - го -

5 1 2 1 4 2 1 5 1 4 2 1 2 3

- вор ве - се - лый о - бо мне. Но в раз - го -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- вор ве-се-лый не всту - па - я, Си - де - ла там за-дум-чи - во од -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- на, И в гру-стный сон ду-ша е - е мла - да - я бог зна-ет

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

чем бы-ла по-гру-же - на; *pp* И сни-лась *p*

ей до-ли-на Да-ге - ста - на; Зна-ко-мый труп ле-жал в до - ли - не той; *f* В е - *p*

- го гру-ди ды-мясь чер-не - ла ра - на, И кровь ли - лась *p* хла -

pp - де - ю - щей стру - ей. *pp*